



# **ÉCOLE DE CULTURE GÉNÉRALE**

*Année scolaire : 2023-2024*

## **Objectifs d'apprentissage**

### **Option Social**

**(social-pédagogie, social-musique, social-théâtre)**

*Base légale RSJU 412.511.1*

OBJECTIFS	EVALUATION			
	Mode d'évaluation	Critères d'évaluation		
		NM	M	BM
<b>Savoir (connaissances et restitution)</b>	Epreuves cumulatives de connaissances (questions, explication, développement bref)	< 66%	66 à 80%	≥ 80%
<b>Savoir-faire (analyse et méthode)</b>	Epreuves d'analyse de textes, tableaux et/ou graphiques sur la base de points à atteindre par niveau (NM, M, BM)	La majorité des épreuves sont non maîtrisées	La majorité des épreuves sont maîtrisées	Toutes les épreuves maîtrisées et la majorité bien maîtrisées
<b>Synthèse et réflexion</b>	Epreuves de résumé, de synthèse et /ou de réflexion sur la base d'une grille critérielle	La majorité des épreuves sont non maîtrisées	La majorité des épreuves sont maîtrisées	Toutes les épreuves maîtrisées et la majorité bien maîtrisées

**NOTATION ANNUELLE**

Tous les objectifs maîtrisés, dont deux BM	6
Tous les objectifs maîtrisés	5
Deux objectifs maîtrisés	4
Un objectif maîtrisé	3
Aucun objectif maîtrisé	2
Désinvestissement total pour la discipline	1

Les demi-points peuvent être accordés selon divers critères (progression de l'apprentissage, proximité du seuil de l'objectif...) en fin d'année scolaire.

OBJECTIFS	EVALUATION			
	Mode d'évaluation	Critères d'évaluation		
		NM	M	BM
Compréhension et auto-définition des objectifs	Projets, exposés, dossiers, travaux écrits et animations	0 à 59 % des points	60 à 79 % des points	80 à 100 % des points
Rédaction "académique"		0 à 59 % des points	60 à 79 % des points	80 à 100 % des points
Posture et aptitudes orales et conscience de soi (ressources et limites personnelles)				
Autonomisation et méta-cognition de l'apprentissage (comprend respect des délais)				
Lien théorie-pratique avec maîtrise de la matière du cours		0 à 59 % des points	60 à 79 % des points	80 à 100 % des points

NOTATION ANNUELLE	
Tous les objectifs maîtrisés, dont trois BM	6
Tous les objectifs maîtrisés	5
Trois objectifs maîtrisés	4
Deux objectifs maîtrisés	3
Moins de deux objectifs maîtrisés	2
Désinvestissement total pour la discipline	1

Les demi-points peuvent être accordés selon divers critères (progression de l'apprentissage, proximité du seuil de l'objectif...) en fin d'année scolaire.

OBJECTIFS	EVALUATION				
	Mode d'évaluation	Critères d'évaluation			
		NM	M	BM	
2ème et 3ème année	<b>1 Technique instrumentale</b> : maîtriser les éléments techniques de base et connaître les caractéristiques de son instrument, travail régulier	Appréciation des progrès techniques réalisés dans la pratique instrumentale	Pas ou peu de progrès et travail irrégulier	Progrès lents mais travail régulier	Progrès rapides et significatifs
	<b>2 Répertoire instrumental</b> : maîtriser musicalement avec une interprétation adéquate et expressive le répertoire convenu avec le maître	Appréciation de la qualité du répertoire lors d'un test de fin de semestre ou d'un enregistrement	Mauvaise exécution sans esprit musical et avec beaucoup de fautes	Exécution correcte, respect de la partition, soins apportés à l'interprétation	Interprétation musicale soignée, respect du style, plaisir du jeu
	<b>3 Orchestre et chorale</b> : être capable d'assurer une partie instrumentale ou vocale dans un ensemble et de mener un projet musical à terme	Appréciation de la pratique musicale au sein d'un ensemble	Mauvaise maîtrise individuelle de la partition et mise en péril du projet, nombreuses absences	Partition pas complètement maîtrisée mais projet abouti, bonne tenue vocale	Partition bien maîtrisée, projet assumé pleinement, investissement marqué
	<b>4 Formation musicale de base</b> : être capable d'appliquer dans la pratique des conceptions théoriques et des réflexes d'audition et de lecture. <b>Cet objectif compte double dans l'évaluation finale</b>	Travaux écrits (TE) Audition (A) Lecture (L)	TE : moins de 70% A : moins de 80% L : trop d'erreurs, nombreuses hésitations	TE : entre 71% et 90% A : entre 81% et 90% L : quelques erreurs, fluidité relative	TE : plus de 90% A : plus de 90% L : pas d'erreur, sens musical

**NOTATION ANNUELLE**

Tous les objectifs maîtrisés, dont trois BM	6
Tous les objectifs maîtrisés	5
Trois objectifs maîtrisés	4
Deux objectifs maîtrisés	3
Moins de deux objectifs maîtrisés	2
Désinvestissement total pour la discipline	1

Les demi-points peuvent être accordés selon divers critères (progression de l'apprentissage, proximité du seuil de l'objectif...) en fin d'année scolaire.

OBJECTIFS	EVALUATION			
	Mode d'évaluation	Critères d'évaluation		
		NM	M	BM
<b>Création</b>	<b>Présentation de projet théâtral</b>	confusion, manque de rythme et de précision; concept flou; consignes non exploitées; ruptures de jeu	précision et clarté; respect des consignes; structure cohérente; absence de ruptures de jeu	clarté, précision et cohérence; rythme; effet sur le public; concept développé; contenu pertinent; dépassement des consignes et inventions;
<b>Jeu</b>	<b>Présentation de projet théâtral</b>	retrait dans le jeu; oubli de texte ou décrochage, ruptures de rythme; manque de présence corporelle et vocale; stagnation	respect du texte et articulation; présence scénique; pas de faute de rythme; gestion de l'espace; écoute des consignes et des remarques	maîtrise du texte; sens du rythme; maîtrise des consignes; présence scénique dynamique; émotion, plaisir du jeu
<b>Coopération</b>	<b>Evaluation continue</b>	non-respect des règles du cours ; communication violente ; manque d'implication générale	respect des règles du cours ; communication non violente ; bonne implication générale	respect des règles du cours ; excellentes compétences de communication non violente, d'écoute active et d'entraide ; excellente implication générale
<b>Regard critique</b>	<b>Ceintures de compétences</b>	moins d'un compte rendu de spectacle réalisé par semestre et/ou non-acquisition de la ceinture orange	au moins un compte rendu de spectacle réalisé par semestre et acquisition de la ceinture orange	au moins un compte rendu de spectacle réalisé par semestre et acquisition de la ceinture verte

**NOTATION ANNUELLE**

Tous les objectifs maîtrisés, dont trois BM	6
Tous les objectifs maîtrisés	5
Trois objectifs maîtrisés	4
Deux objectifs maîtrisés	3
Moins de deux objectifs maîtrisés	2
Désinvestissement total pour la discipline	1

Les demi-points peuvent être accordés selon divers critères (progression de l'apprentissage, proximité du seuil de l'objectif...) en fin d'année scolaire.

	OBJECTIFS	EVALUATION			
		Mode d'évaluation	Critères d'évaluation		
			NM	M	BM
2ème	<b>Maîtrise et connaissances de base</b>	<b>Travail pratique</b>	Non-respect des consignes. Confusion des notions de base.	Outillage, techniques et notions de base apprivoisées.	Rigueur et soin dans l'utilisation des techniques et de l'outillage.
	<b>Techniques spécifiques</b>	<b>Travail pratique</b>	Concept inexistant ou confus. Technique approximative.	Concept clair. Application rigoureuse des techniques. Respect des consignes	Concept développé et clair. Application personnalisée, claire et rigoureuse des techniques.
3ème	<b>Renforcement des connaissances de base</b>	<b>Travail pratique et théorique</b> <b><u>Développement, transfert</u></b>	Non-respect des consignes. Manque d'esthétisme, de créativité	Respect des consignes. Apport de créativité et d'esthétisme	Apport de techniques complémentaires. recherche acquises au transfert, mise en valeur
	<b>Acquisition de nouvelles techniques</b>	<b>Travail pratique</b>	Concept inexistant ou confus. Technique approximative.	Concept clair. Application rigoureuse des techniques. Respect des consignes	Concept développé et clair. Application personnalisée, claire et rigoureuse des techniques.
2ème + 3ème	<b>Création artistique</b>	<b>Réalisation d'un objet personnalisé</b>	Objet confus, imprécis, instable. Consignes sous-exploitées. Pauvreté des repères théoriques.	Repères théoriques cohérents. Objet stable, clair et équilibré.	Concept développé et cohérent. Présentation personnalisée. Raffinement et précision de l'objet.

**NOTATION ANNUELLE\***

Tous les objectifs maîtrisés, dont trois BM	6
Tous les objectifs maîtrisés	5
Trois objectifs maîtrisés	4
Deux objectifs maîtrisés	3
Moins de deux objectifs maîtrisés	2
Désinvestissement total pour la discipline	1

Les demi-points peuvent être accordés selon divers critères (progression de l'apprentissage, proximité du seuil de l'objectif...) en fin d'année scolaire.

\* La note intervient en 3ème année, sur la base des 5 objectifs

OBJECTIFS	EVALUATION			
	Mode d'évaluation	Critères d'évaluation		
		NM	M	BM
Connaissances : maîtrise de la matière du cours	Travaux écrits	La moyenne des pourcentages des épreuves est inférieure à 66% ou la majorité des épreuves sont non maîtrisées.	La moyenne des pourcentages des épreuves se situe entre 66% et 80% et la majorité des épreuves sont maîtrisées.	La moyenne des pourcentages des épreuves est supérieure ou égale à 80%. Toutes les épreuves sont maîtrisées et la majorité sont bien maîtrisées.
Compréhension de documents, méthode, savoir-faire ou travail sur un projet	Travaux écrits dossier écrit; etc.	La moyenne des pourcentages des épreuves est inférieure à 66% ou la majorité des épreuves sont non maîtrisées.	La moyenne des pourcentages des épreuves se situe entre 66% et 80% et la majorité des épreuves sont maîtrisées.	La moyenne des pourcentages des épreuves est supérieure ou égale à 80%. Toutes les épreuves sont maîtrisées et la majorité sont bien maîtrisées.
Analyse-réflexion	Exposé oral ; dossier écrit; Projet de groupe; etc.	La moyenne des pourcentages des épreuves est inférieure à 66% ou la majorité des épreuves sont non maîtrisées.	La moyenne des pourcentages des épreuves se situe entre 66% et 80% et la majorité des épreuves sont maîtrisées.	La moyenne des pourcentages des épreuves est supérieure ou égale à 80%. Toutes les épreuves sont maîtrisées et la majorité sont bien maîtrisées.

**NOTATION ANNUELLE**

Tous les objectifs maîtrisés, dont deux BM	6	Les demi-points peuvent être accordés selon divers critères (progression de l'apprentissage, proximité du seuil de l'objectif...) en fin d'année scolaire.
Tous les objectifs maîtrisés	5	
Deux objectifs maîtrisés	4	
Un objectif maîtrisé	3	
Aucun objectif maîtrisé	2	
Désinvestissement total pour la discipline	1	

**Année scolaire : 2023-2024**

**Discipline : ICM**

**Degré : 3ème année social musique / théâtre**

OBJECTIFS	EVALUATION			
	Mode d'évaluation	Critères d'évaluation		
		NM	M	BM
<b>1. Connaissances : maîtrise de la matière du cours</b>	Travaux écrits	La moyenne des pourcentages des épreuves est inférieure à 66% ou la majorité des épreuves sont non maîtrisées.	La moyenne des pourcentages des épreuves se situe entre 66% et 80% et la majorité des épreuves sont maîtrisées.	La moyenne des pourcentages des épreuves est supérieure ou égale à 80%. Toutes les épreuves sont maîtrisées et la majorité sont bien maîtrisées.
<b>2. Compréhension de documents, méthode, savoir-faire ou travail sur un projet</b>	Travaux écrits dossier écrit; etc.	La moyenne des pourcentages des épreuves est inférieure à 66% ou la majorité des épreuves sont non maîtrisées.	La moyenne des pourcentages des épreuves se situe entre 66% et 80% et la majorité des épreuves sont maîtrisées.	La moyenne des pourcentages des épreuves est supérieure ou égale à 80%. Toutes les épreuves sont maîtrisées et la majorité sont bien maîtrisées.
<b>3. Analyse-réflexion</b>	Exposé oral ; dossier écrit; Projet de groupe; etc.	La moyenne des pourcentages des épreuves est inférieure à 66% ou la majorité des épreuves sont non maîtrisées.	La moyenne des pourcentages des épreuves se situe entre 66% et 80% et la majorité des épreuves sont maîtrisées.	La moyenne des pourcentages des épreuves est supérieure ou égale à 80%. Toutes les épreuves sont maîtrisées et la majorité sont bien maîtrisées.

NOTATION ANNUELLE		
Tous les objectifs maîtrisés, dont deux BM	6	Les demi-points peuvent être accordés selon divers critères (progression de l'apprentissage, proximité du seuil de l'objectif...) en fin d'année scolaire.
Tous les objectifs maîtrisés	5	
Deux objectifs maîtrisés	4	
Un objectif maîtrisé	3	
Aucun objectif maîtrisé	2	
Désinvestissement total pour la discipline	1	



OBJECTIFS	EVALUATION			
	Mode d'évaluation	Critères d'évaluation		
		NM	M	BM
Compréhension et auto-définition des objectifs	Projets, exposés, dossiers, travaux écrits et animations	0 à 59 % des points	60 à 79 % des points	80 à 100 % des points
Rédaction "académique"		0 à 59 % des points	60 à 79 % des points	80 à 100 % des points
Posture et aptitudes orales et conscience de soi (ressources et limites personnelles)		1 à 59 % des points	61 à 79 % des points	81 à 100 % des points
Autonomisation et méta-cognition de l'apprentissage (comprend respect des délais)		2 à 59 % des points	62 à 79 % des points	82 à 100 % des points
Lien théorie-pratique avec maîtrise de la matière du cours		0 à 59 % des points	60 à 79 % des points	80 à 100 % des points

NOTATION ANNUELLE		Les demi-points peuvent être accordés selon divers critères (progression de l'apprentissage, proximité du seuil de l'objectif...) en fin d'année scolaire.
Tous les objectifs maîtrisés, dont trois BM	6	
Tous les objectifs maîtrisés	5	
Trois objectifs maîtrisés	4	
Deux objectifs maîtrisés	3	
Moins de deux objectifs maîtrisés	2	
Désinvestissement total pour la discipline	1	

	OBJECTIFS	EVALUATION			
		Mode d'évaluation	Critères d'évaluation		
			NM	M	BM
2ème et 3ème année	<b>1 Technique instrumentale</b> : maîtriser les éléments techniques de base et connaître les caractéristiques de son instrument, travail régulier	Appréciation des progrès techniques réalisés dans la pratique instrumentale	Pas ou peu de progrès et travail irrégulier	Progrès lents mais travail régulier	Progrès rapides et significatifs
	<b>2 Répertoire instrumental</b> : maîtriser musicalement avec une interprétation adéquate et expressive le répertoire convenu avec le maître	Appréciation de la qualité du répertoire lors d'un test de fin de semestre ou d'un enregistrement	Mauvaise exécution sans esprit musical et avec beaucoup de fautes	Exécution correcte, respect de la partition, soins apportés à l'interprétation	Interprétation musicale soignée, respect du style, plaisir du jeu
	<b>3 Orchestre</b> : être capable d'assurer une partie instrumentale ou vocale dans un ensemble et de mener un projet musical à terme	Appréciation de la pratique musicale au sein d'un ensemble	Mauvaise maîtrise individuelle de la partition et mise en péril du projet	Partition pas complètement maîtrisée mais projet abouti	Partition bien maîtrisée, projet assumé pleinement
	<b>4 Formation musicale de base</b> : être capable d'appliquer dans la pratique des conceptions théoriques et des réflexes d'audition et de lecture	Travaux écrits (TE) Audition (A) Lecture (L)	TE : moins de 70% A : moins de 80% L : trop d'erreurs, nombreuses hésitations	TE : entre 71% et 90% A : entre 81% et 90% L : quelques erreurs, fluidité relative	TE : plus de 90% A : plus de 90% L : pas d'erreur, sens musical
	<b>5 Chorale</b> : Participer activement aux répétitions et projets (concerts) en assurant son rôle vocal	Appréciation de l'engagement lors des répétitions et des prestations publiques	Nombreuses absences, concentration faible	Présence régulière, bonne tenue vocale	Présence régulière, progrès vocaux, investissement marqué

**NOTATION ANNUELLE**

Tous les objectifs maîtrisés, dont trois BM	6
Tous les objectifs maîtrisés	5
Trois objectifs maîtrisés	4
Deux objectifs maîtrisés	3
Moins de deux objectifs maîtrisés	2
Désinvestissement total pour la discipline	1

Les demi-points peuvent être accordés selon divers critères (progression de l'apprentissage, proximité du seuil de l'objectif...) en fin d'année scolaire.

OBJECTIFS	EVALUATION			
	Mode d'évaluation	Critères d'évaluation		
		NM	M	BM
<b>Création</b>	<b>Présentation de projet théâtral</b>	confusion, manque de rythme et de précision; concept flou; consignes non exploitées; ruptures de jeu	précision et clarté; respect des consignes; structure cohérente; absence de ruptures de jeu	clarté, précision et cohérence; rythme; effet sur le public; concept développé; contenu pertinent; dépassement des consignes et inventions;
<b>Jeu</b>	<b>Présentation de projet théâtral</b>	retrait dans le jeu; oubli de texte ou décrochage, ruptures de rythme; manque de présence corporelle et vocale; stagnation	respect du texte et articulation; présence scénique; pas de faute de rythme; gestion de l'espace; écoute des consignes et des remarques	maîtrise du texte; sens du rythme; maîtrise des consignes; présence scénique dynamique; émotion, plaisir du jeu
<b>Coopération</b>	<b>Evaluation continue</b>	non-respect des règles du cours ; communication violente ; manque d'implication générale	respect des règles du cours ; communication non violente ; bonne implication générale	respect des règles du cours ; excellentes compétences de communication non violente, d'écoute active et d'entraide ; excellente implication générale
<b>Regard critique</b>	<b>Ceintures de compétences</b>	moins d'un compte rendu de spectacle réalisé par semestre et/ou non-acquisition de la ceinture verte	au moins un compte rendu de spectacle réalisé par semestre et acquisition de la ceinture verte	au moins un compte rendu de spectacle réalisé par semestre et acquisition de la ceinture bleue

**NOTATION ANNUELLE**

Tous les objectifs maîtrisés, dont trois BM	6
Tous les objectifs maîtrisés	5
Trois objectifs maîtrisés	4
Deux objectifs maîtrisés	3
Moins de deux objectifs maîtrisés	2
Désinvestissement total pour la discipline	1

Les demi-points peuvent être accordés selon divers critères (progression de l'apprentissage, proximité du seuil de l'objectif...)  
en fin d'année scolaire.